EDITORIAL

Pese a lo que se diga por ahí, Heavy Metal Subterráneo ya es una publicación periódica gracias al apoyo de todos ustedes y a la confianza de nuestro editor. Por eso te podemos decir que Carlo F. Hernández y Gueorgui Lazarov se han dedicado 100% a hacer esta revista. Su participación en otras publicaciones del género subterráneo es nula. Por eso todas las secciones y artículos que veas en este librito son hechos con verdadero conocimiento e información en cuanto a biografías, discografías y alineaciones. Aparte de contar con colaboradores de amplio prestigio y experiencia como Jon Sutherland y Luis Galicia, aparte de otros en distintas partes del mundo que se irán sumando paulatinamente.

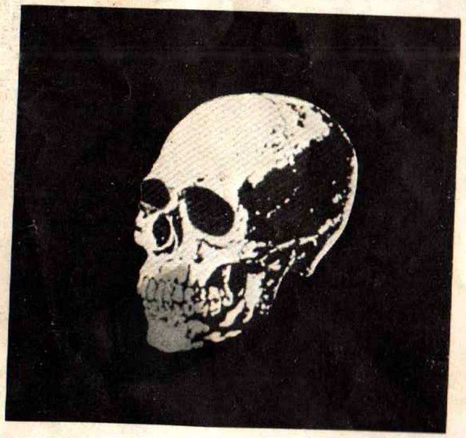
Esperamos seguir contando con tu preferencia porque el verdadero heavy metal está en Heavy Metal Subterráneo.

We would like to express our deepest thanks to all the known record companies and publicists for their constant support through material and information. You are so many that there isn't space enought, but you know who your are. Wellcome on board to Noise International.

Cualquier comentario, crítica o sugerencia debe ser enviada a la siguiente dirección:

Ayuntamiento 114 — H 301
Insurgentes Sur Tlalpan 14410
México 22, D.F.

Si tienes teléfono lo puntas para poderte contestar rápidamente si vives en el D.F.



HEAVY METAL SUBTERRANEO

ES UNA EDICION ESPECIAL DE CONECTE EDITADA POR EDITOPOSTER, S.A. SALVADOR DIAZ MIRON 156 COL. STA. MA. LA RIBERA, MEXICO D.F. 06400.

EDITOR:
ARNULFO FLORES,

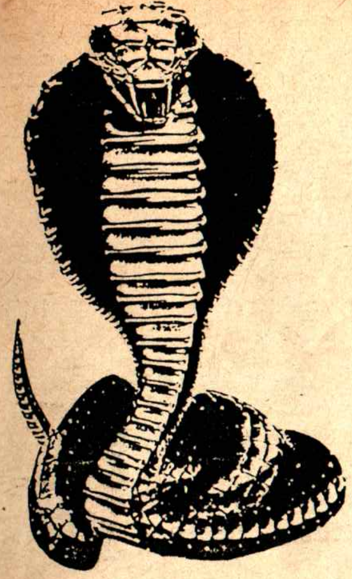
RESPONSABLES DE LA EDICION:
CARLO F. HERNANDEZ Y GUEORGUI LAZAROV S.,

PORTADAS:
METAL KID

DISEÑO GRAFICO:
ALFREDO G. TAPIA

CORRESPONSALES EN EE.UU.:
JON SUTHERLAND Y LUIS GALICIA.

IMPRESÓ EN TALLERES ROTOGRAFICOS ZARAGOZA Y EDITORIAL GAME, S.A.— DISTRIBUCION: CODYPLIRSA Y UNION DE VOCEADORES Y EXPENDEDORES DE PERIODICOS DEL D.F.



OMEN

LA PROFESIA SE CUMLIO

ENTREVISTA EXCLUSIVA DESDE LOS ANGELES

POR LUIS GALICIA

Dejemos a un lado a todas aquellas bandas superconocidas que a cada rato nos ponen en cualquier revista con el logo heavy metal. Se trata de llegar a la raíz que ha dado forma a muchas bandas que sin resonancia y glamour poseen la suficiente energía como para hacerte volar, rasgando el espacio contemplativo del actual movimiento metálico underground que gira por estos lugares, Omen es uno de estos grupos y aquí continuamos con la segunda parte de la entrevista que salió en nuestro número anterior y que sostuvimos con el guitarrista Kenny Powel y el bajista Jody Henry.

P.- ¿Como ven por otro lado la controversia y el boicot que se le ha hecho al heavy metal?

R.— A nosotros no nos interesa que un grupito de "rucos" trate de espantarnos ni que en el radio o la taravisión de MTV, no se programe nuestra música. Ahí tienes a Iron Maiden que sin radio y publicidad es una de las mejores bandas metálicas que llena cada arena o estadio donde se presenta.

P.— ¿Algo acerca de sus tres grabaciones?

R.— Bueno, nuestro primer lp. "Battle Cry" fue algo así como una prueba y claro tenía buena energía, solo que las líricas se oyen delgadas y sucias. Ya para el segundo lp "Warning Of Danger", el aviso estaba confirmado con una mejor ejecución en la melodía y riffs, lo que nos llevó a firmar un contrato para nuestro tercer disco "The Curse", el cual como ya habrán visto y oído tiene una mejor estructura tanto en la música como en las letras.

P.— Bien el curso esta hecho y la profecía se está cumpliendo, ¿qué de un presagio para los metaleros latinos?

R.- Kenny y Jody al mismo tiempo-¡Keep the metal beat so high!.

Cerrando el curso de la profecía, preguntaron como estaba la escena metálica en México y les dije que ahorita hay bastante interes sobre algunas bandas, así como la promoción de las compañías grabadoras que últimamente han estado llevando a algunos reconocidos talentos de sus elencos, también que hasta se podía realizar un buen concierto con puras bandas subterráneas.